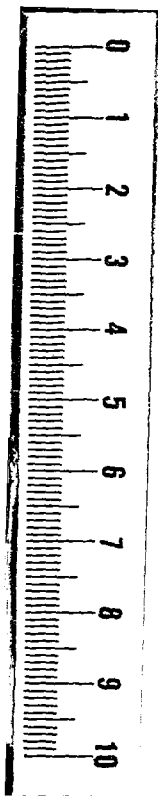


黃敬芸編

白話文百日通

第二冊

上海廣益書局出版



編輯大意

1. 這本書體法完備，是供給一般略懂文字而不能做白話文的人們自修參攷之用。若有高級小學程度，自然更容易瞭解其途徑了。
2. 這書的內容，用文學的手段，科學的條例，尖銳的目光，經濟的方法；概分文體如左：
 贊揚 正寫 實寫 寫景 反寫 警戒 寫情
 諷刺 引證 翻調 直入 逆入 開合 高寫
 低寫 報告 怪誕 慨歎 譏嘲 比擬 擬問
 平敘 緩急 收據 借喻 分疏 雙舉 疑議
 指點 烘托 警省 舉要 分敘 諷刺
 推本尋源 先揚後抑 先敘後喻 先喻後敘
 前後倒置 信實定主 先虛後實 先實後虛
 循序漸進 聲東擊西 雙扇雙敘 翻騰取勢
 波瀾壯闊 論斷兼記述 旁敲側擊 正反夾敘
 欲擒先縱
3. 各種筆法，舉例二三篇，足夠各界應用了。每篇階段，又分「釋法」「說題」「篇段」「註解」四門，專述作文的方法，有很詳細的評論，學校教師得之，堪為絕好的作文教本。
4. 其他可采作家處教育社會教育的補充讀本。得此一書，雖不能說盡善，然最少可得作白話文的門徑。

次 目 冊 二 第

(一)	甲 乙 諸 客	一
(二)	題 確	二
(三)	爭 路	三
(四)	說 月 亮 盈 虧	五
(五)	求 學 的 程 序	六
(六)	論 狂 傲	八
(七)	論 新 體 詩	九
(八)	合 作 社	一〇
(九)	救 國 先 裁 兵 說	一〇
(一〇)	勤 儉 說	一四
(一一)	地 方 公 益	一四
(一二)	說 廉 潔	一六
(一三)	人 貴 自 食 其 力 說	一八
(一四)	報 告 水 災	一〇
(一五)	參 仙	一
(一六)	病 駒	五
(一七)	珍 珠 島	三
(一八)	記 某 村 疫 病	七
(一九)	虎 倀	九
(二〇)	東 亞 病 夫	七
(二一)	遼 東 家	一〇
(二二)	狙 公	一
(二三)	論 諸 善	三
(二四)	國 恥	四
(二五)	記 甲 乙 論 畫	六

白話文百日通 第二冊

諧談法

一 甲乙的請客（記事體）

某甲很慳吝。有一天，他請乙吃飯，請帖上寫：「半魯候駕」四個字，乙故莫明其妙。等到吃飯時候，那知甲預備的菜，只有一條魚，乙就責問他，他說：我明明寫着「半魯候駕」魯字除掉下半段的日字，不就是一條魚嗎？就是說：請你吃一條魚的，乙很恨甲狡猾，隔了一天，也請甲吃飯，帖照上樣寫「半魯候駕」甲曉得是乙報復。但是既有魚吃，却也不肯放棄的，那知乙請他坐在太陽光下，



並沒有菜給他吃，他便向乙責問，爲甚麼魚也沒有吃呢？乙說：老哥請我吃的是上半魯，我請老哥吃的是下半魯，所以只得請你晒晒日光，甲聽得，就窘急的逃走了，

釋法 談諧雖然可以信口開河，但是也要合乎一種淺顯的哲理，文字用這種法子，最易引起興趣。

說題 請客是極尋常的事體，要說得他有趣，必定要用談諧，大概題目，要使人破涕爲笑，本篇却極得體。

篇段 首段虛寫某甲的狡猾，二三段是請甲乙請客的事實，末段寫甲理窮辭遁逃走，文字談諧入妙。

註解 ①候駕 等候人來的客氣話 ②窘急 受逼迫沒有法的意思。

二 題驢 (記事體)

後漢三國時候，吳主孫權，有一天宴客，適有一人，

牽驢而來，吳主一時高興，便拿筆，在驢的面孔上，寫「諸葛子瑜」四個字，諸葛子瑜，就是諸葛瑾。因他的面孔生得很長，所以拿驢的面孔戲侮他。這時候，諸葛瑾的兒子，名叫諸葛恪。他看見了，也拿筆，在驢的面孔上，添寫兩個字，變成諸葛子瑜之驢六個字了。滿座的賓客看見，都稱贊他的聰明，後來他在吳國做了太傅。

說題

拿驢的長面孔比人，已很滑稽，忽然加了兩個字，真是談諧得不可思議。第一段寫吳主宴客的動機，二段寫吳的主談諧，三段寫替談諧解嘲，末段，贊是虛陪，但是仍舊歸結到題義。

篇段

註解

①三國

後漢吳蜀魏
稱為三國。

②諸葛瑾

吳主的臣子就是
諸葛孔明的哥哥

③太傅

執政的
官名。

三 爭路 (記事體)

某甲愛佔便宜，從不肯吃過一次虧的，有一天在狹的街路上，匝面碰着某乙。甲要乙讓開路給他走，那知乙很倔強，偏偏不肯讓他，兩個人，自早晨站到午後，大家都不肯讓步，忽然甲的兒子奔走了來，說道：「家中火着了！爸爸快些回去吧！」甲聽了，却很從容，對他兒子說：「火燒小事，失面子的事情很大哩。後來他家中房屋燒光，可是他這一爭路的問題，『還沒有解決』。」

說題

用談諧法，寫本題，不但旁人看了笑不可仰，就是好勝倔強的人，自己也應失笑。笑文筆調侃嘲笑之極。

篇段

第一段從甲的好勝寫出爭路的事實，二段描摹執拗的神態，三段寫房屋燒完，爭路問題，仍沒有解決。談諧處如見其人，行文更滑稽突梯之至。

註解

① 倔強

強硬不屈的態度。

② 從容

不慌不忙的意思。

□ 引證法

四 說月亮盈虧（記事體）

有一部書叫夢溪筆談，上面有一篇論「月亮圓缺」的文字，我看了，很有興趣，所以把他錄下來。他說：月是沒有光的，他的光，就是太陽光的照耀。最初發光的時候，太陽靠近旁面，光就偏在一邊，所以看着像鉤。太陽漸漸遠了，斜照的光，也漸漸滿足，看着就像彈丸。拿一個皮球，半面塗着白粉，在旁面看就像鉤，在正面看就像彈丸，這不是很容易明白的嗎？他的議論對不對？研究起來，到也是一個問題。

釋法

引證有兩個法子：（一）是借物理的引證（二）是事理的引證，要引證的確，才能夠叫人家看了胸中點頭咧。

說題

說月亮盈虧的理由。這種題目，辦論起來，雖然都有些理由，但是最容易犯着空泛的毛病。不如拿物的形狀，做個引證，便覺得切當而有義味了。

篇段

第一段說太陽照耀，是事理思想的引證，第二段，說皮珠塗白粉，是物理思想的引證，文僅兩段，義很精警，並且引出文字的出處，歸結到研究上又是引古證今的一法却又從成贊意思當中，翻出懷疑的問題，文字便有波瀾。

註解

① 鉤 像鉤的
彎曲。

② 彈丸 像彈子
的圓滿。

某兄：

五 論求學的程序（尺牘體）

來信和我討論速成的方法，像我這個愚笨人，心裏却不贊成的。我有幾句說話來供獻，請你指教罷：求學問的事體，是要虛心細細考慮的，是要「循序漸進」的，所以

說：「行遠自邇，登高自卑。」譬如造屋，^五基礎不鞏固，^六能夠持久麼？譬爲走路，近處不經過，能夠行遠麼？讀書是這樣，求一切的學問都是這樣。做小事是這樣，做一切的大事，也都是這樣。你以爲這話對不對呢？祝你進步！

某某

說題

聰明人的毛病，都是大胆粗心，但是却不容易勸他，拿引證法來開導，意理雖很淺顯，聽的人自然能夠感動的。

論段

第一段，從不贊成引起供獻的意思。第二段，從虛心說到程序上。自然比擬確切。再把讀書引到求一切的學問。做小事引證到做一切的大事。思想章法，都很得體。

註解

①速成

求趕快成功的意思

②愚笨

就是不聰明。

③供獻

呈進的意思。

④循序漸進

依着

次序慢慢往前進。

⑤行遠自邇登高自卑

邇作近字解卑作低字解是說走遠路必打從近處走起登高的地方必打從低處

上去
⑥基礎 基是泥土結實
礎是石脚安穩

六 論狂傲 (論事體)

但曉得炫自己的長處，就叫做狂。看別人不及自己，就叫做傲。這兩個字的害處，却很大的！就像「蜚蜚擁劍」螳臂當車。一豈不是不曉得自量麼？世界上因狂傲殺身的人也很多的，又何必笑這兩種蟲的愚呢。

說題

狂傲的不好，人人所曉得的，拿引證法寫來，更覺害處顯明。再把愚字一襯，狂傲之氣，頓時就要消散。

篇段

首段解釋狂傲，轉到害字上，以勾出第二段的引證，三段再折到愚字上去，輕輕一嘆，筆法冷雋得很。

註解

①炫 明耀的意思。

②蜚蜚擁劍

蜚蜚是一種小蟹又叫做擁劍因為他看見人就豎起一隻大螯像和人戰鬥一樣所以叫他擁劍

㊦ 螳臂當車

螳螂見看車子他就
奮起兩臂當住去路

翻剔法

七

論新體詩（論事體）

美的顏色，可以悅目。美的聲音，可以悅耳。在「音樂」「繪畫」兩種的外面，能夠增進人的美感，添助人的興趣，那末，就要算到詩歌了。新體詩是一種有感情的美術文字，和舊體詩不同的地方，就是不拘平仄，不拘格律，不押韻，不堆砌，純用白描的思想來寫，但是「繪影繪聲狀事狀物」却沒有一處，沒有不動人的美感，這就是新體詩的特長。倘然說不拘平仄格律，就不可以稱做詩，那裏

曉得「鶯啼蝶舞花落蟬吟」都是合着天籟的好詩歌哩！

釋法

無中尋有，就叫做翻剔。這種法子，要能夠推翻陳腐的思想，尋出新穎的思想，方才合法。

說題

新體詩沒有平仄格律，要尋出他的特長，就不能不用翻剔，就不得不拿美術化來贊他。

篇段

先把聲色二字一揚，趁勢轉折到詩歌，替美術二字立一個基礎。二段寫出新體詩的特長，就是剔的主旨。再把鶯啼蝶舞花落蟬吟的天籟，對批評上做一翻筆，文法新穎可愛。

註解

①平仄 舊體詩的四聲

②格律 格是詩的格式，律是詩的法度

③押韻 舊體詩每句末尾的一字都要用同一類的字叫押

韻

④堆砌 就是用典

⑤繪影繪聲 二句是說影子聲音事物都能夠描寫出來。

⑥天籟 天然的聲韻見

莊子

直入法

八 合作社（說事體）

合作社，是社會上「生產」和「消費」的兩方面合組的團體。有了這種團體，就可以免去商人的牟利，和採辦的煩勞。屬於「生產」方面的，叫生產合作社，屬於「消費」方面的，叫消費合作社。生產合作社，就是拿農人所得的產物，工人所出的製造品，由社中直接去賣給「消費」的。消費合作社，就是由「消費」所需的，像柴，米，布等物，直接去向「生產」的購買。所以合作社，無論是「生產」的，是「消費」的，都是和社中的人，很有益的。

釋法

直入法，就是起筆，就把本題的題義，直截闡明，自首至尾，沒有絲毫旁的意思闡入，並且用筆措辭亦直接了當的。

說題

合作社，只要把題旨解說的分清，不消再把旁的議論屏入，倘然能夠寫得像快刀斬絲，直接爽利，那就是最好的筆法了。

篇段

第一段，先解說名義，二段解說性質，三段解說功用，四段解說利益，段段直捷爽利，意旨更非常清楚。

註解

① 生產 是製造出產品的人

② 消費 是拿錢購物的人。

③ 牟利 就是賺錢

■ 逆入法

九 救國必先裁兵說（說事體）

兵可以捍衛國家的，若要強國，必定先要練兵，就是現在的歐洲各國，也沒有是不這樣的。我爲甚麼要主張裁兵呢？那裏曉得中國雖然兵多，却是軍人自己爭鬪的兵，不是捍衛國家的兵。這種兵，愈多愈要害民，愈要禍國。

中國爲甚麼窮得這樣？雖然說是外受列強的壓迫，却也是兵的供給太多了。所以要免軍閥擁兵禍國，第一先要裁兵，要減輕人民財力的擔負，第一也先要裁兵。裁去沒有用的兵，休息國內的戰爭。用沒有用的兵，做墾荒農礦的實業，那末，才是救國的第一個要圖哩。

釋法

趁反勢說到正義上，就叫做逆入。譬如本題題義，是要裁兵。却從強國必先練兵說起，就是從反面取勢，說到正義上的文法。

說題

說兵禍國害民，意思難免武斷。必定從兵的有用方面說起，然後曲折轉入，題旨愈能明暢。所以本題，用逆入法來寫他。

篇段

先說強國不可不練兵，逆筆一起，次就說到中國兵的害處，文義轉入本題，三段寫裁兵的利益，四段寫裁兵辦法。末結再把正義一持，警暢之至。

註解

①捍衛

強力保護的意思。

②列強

就是許多強國

③墾荒

開種荒地

開合法

十 地方公益（論事體）

古人有句說話：叫「曲突徙薪」就是叫人「防患未然」的意思。譬如等到時疫傳染，才打防疫針。盜匪入室，才辦保衛團。大火延燒，才購滅火具，那還來得及嗎？所以城區鄉鎮，要防備各種隱患，就要有消防隊，保衛團，衛生局，醫院，種種組織，那末，才可避免各種的危險哩。

釋法

先放後收，就叫開合，他的範圍很廣，有段落的收放，有句法的收放，有先開後合，有通篇開而未後一合，要看敘的事體怎樣，才能夠確定他的格局呢。

說題

地方公益的事體很多，拿幾樣要緊的點敘出來，已經能夠湊合題旨。文字先開後合。亦自得法。

篇段

首句到防患未然爲止，是第一段，爲開放的總冒。接轉鉸出幾個問題，就是開。再轉到第三段，承上文幾種辦法，就是合。末句一緊收得最有氣勢。

註解

① 曲突徙薪

突是灶上烟囱曲則火不噴射徙薪就是徙去柴薪可以預防火患見漢書。

② 防患未然

在災患沒有成

的時候要
曉得防備

⑤ 消防隊

就是救
火會。

十一 勤儉說（說事體）

勤儉兩個字，是人人不可缺少的。不勤；生活的能力，就要低減；不儉，浪費過度，就要貧窮：這是一定的道理。並且不儉的人，偏偏喜歡奢侈，不勤的人，偏偏喜歡利欲。奢侈和利欲的心，天天增加。生活的貧窮，天天蹙迫，這樣一來，豈不就要「挺而走險」麼？民生主義，

就是叫，人人能夠生活，人人減少消費，我們研究民生主義，應該不要忘掉這個勤儉的美德。

說題

從不勤儉上發出議論就是開，再翻到勤儉美德上就是合。這篇文字，思想結構，都很合法，並且也很明瞭的。

篇段

勤儉兩個字，先劈頭一冒。承處按寫不勤儉貧窮的公例，轉處把奢侈利欲，極力的議論，一路開放出去，末段歸到勤儉合着民生的美德，收合最是自然。

註解

①奢侈 濫用無度的意思。

②利欲 就是說貪利的心。

③蹙迫 短促逼迫

④消費 和耗費一樣的

說解

高寫法

十二 說廉潔（說事體）

廉潔是我國固有的美德，因為現在的人，崇尚奢侈，

漸漸就把這個美德拋棄了！所以要曉得「潔身自愛」這句話，是人人應該效法的。沒有廉潔的人，就是失去做人的資格，沒有資格，豈不就成了「一個畜類嗎？」我國從前的人，最注重廉潔的，像伯夷^三叔齊和介之推^四，他們情願守廉潔而死，不肯貪利祿圖活的。這種美德，就稱他做「亮節高風」，到了千載以下的人，還要羨慕他哩！

釋法 高寫法，就是把事體提高一比，也就是含着鼓勵的意思，但是對着題旨文情，也不能相差太遠，方能確切而有興味。

說題 廉潔是現在人人厭棄的，要來提倡，非要拿文字來鼓勵他，用提高法寫，最是合格。

篇段 首句先從空泛處一揚，再承寫到可惜的意思上，爲第一段。二段把資格，來做文筆的抑持，三段拍合到高寫的主旨，並且結處一贊，自覺神韻悠然。

註解

①奢侈

就是糜費

②潔身自愛

自己愛惜清潔的身體。

③伯夷叔齊

商朝的人因為恥食周祿情願隱在

首陽山餓死。

④介之推

晉文公的臣子因為不貪利祿就隱居而死

⑤利祿

就是說金錢和官爵

⑥亮節高

風

說他的光明高尚的胸襟

低寫法

十三

人貴自食其力說（說事體）

「不耕而食，不織而衣，」這種人，現在是應該打倒的。民生主義，就是說人人應該「生活獨立」不應該有依賴的惡習慣。農人耕種，工人做工，商人貿易，誰不是一自食其力」呢？不但人類是這樣，各種動物，也沒有不是

這樣的，就像蠶的吐絲，蜂的釀蜜，犬的守戶，牛的耕田，誰又不是自食其力呢？人是最高等的動物，不能「自食其力」豈不是對他們都要慚愧麼？！

釋法

低寫法，就是故意寫低一層，但最要認清題意，却又不可比擬不倫，這是最要緊的。譬如題義是君子，偏偏去寫小人，就是低一層寫法，

說題

本題若用高寫法，就要從「自強」「富國」上立說，現在却拿「謀生存」做文字的主腦，已屬低一層立意，並且借證到下等動物上，尤見得從低處落筆。

篇段

不耕不織數句，從反處先一冒，次說應該生活獨立，歸到本題，三段寫人類的「自食其力」四段寫動物的「自食其力」末結把人為高等動物一題，便不覺的比擬不倫，這才是一種幹旋的筆法呢。

註解

貿易

通稱買賣
叫貿易。

報告法

十四 報告水災（尺牘體）

某兄：

自從交秋以來，我們鄉間，一連幾天的，大風大雨。並且湖水暴漲，凡是低田，都變成一片汪洋，所有的稻，禾，棉花等，都被推折淹沒，一些沒有餘賸，這也不必說他了。最可憐的是「人畜漂流，廬舍蕩盡！」男女老幼，「露宿風餐」那一片啼哭的聲音，真是悽慘得不能聽哩！現在已經由農會會長，呈報縣政府，轉打一個電報，到省政府那裏去求援，如有賑濟的辦法，那就最感激了，不知道你聽得這個報告，心中有甚麼計畫？這是關係故鄉的事情，恐怕你也要十分痛心的吧！

釋法

報告法的範圍很大，凡呈，稟，函牘，都可用的。不過體例不同罷了，這種法子，最要寫得詳細確切，才合得着「事實相符」的主旨咧。

說題

本題主旨，是在要求救援，所以要寫得凄慘動人，雖然有「過溢的辭句」，却與報告法，並不是抵觸的。這層意思，也要認清楚他。

篇段

第一段說災情的由來，是因風雨及湖水暴漲，二段寫已經的損失，三段寫現在待賑的情狀。四段寫對待賑的希望，真是筆底血淚迸透出來，末結拿鄉情打動，措辭更是吃緊。

註解

①汪洋 大水逼注
有得吃的
意思。

②廬舍 就是
草屋

③露宿風餐 坐在露天底下，沒有得
睡，立在大風底下，沒

怪誕法

十五 參仙 (記事體)

遼東某嶺，是素來產人參的地方，某年出了一個參

仙，甚麼叫做參仙呢？就是出人參的地方，生出來的，像小孩形狀的一種東西。

採人參的人曉得了，大家就想捉他，參仙最怕的東西，就是五靈脂。有一天大家預備了很多的五靈脂在谷口埋伏，等到月亮出的時候，谷中就掛起七盞紅燈來。

參仙看見紅燈，果然很喜歡的，跳到谷中來了，埋伏的人就把五靈脂，撒在谷口的地上，叫他不敢逃出，然後都奔進谷中，果然把他捉住了。

參仙嚶嚶的哭泣，哀求他們，他們很喜笑的對他說：不要哭哇。我們並不傷害你哇。並且有很好的衣食給你穿吃呢。那知他們出了谷口一看，參仙已經死了，剛才把手

放開，參仙便一骨碌跳在地上逃走了，他們那裏追趕得及呢，從此這個嶺上，再也不能看見參仙了！

釋法

甚麼叫怪誕？就是說的很奇怪的話，爲甚麼用這個法子呢？因爲要引動好奇的心理，和智理研究的趣味，所以才有這一類的紀載文字哩。

說題

參仙是從來沒有這回事的，事實既然荒唐，紀載亦很怪誕，但是却含着一種物理的研究，所以就值得紀載的。

篇段

第一段說參仙的來歷，第二段寫捉他的方法，三段寫捉住的經過，四段寫捉的人窮他，並且描寫出一種得意的神態，未結寫參仙用智逃走，真是荒誕不可思議。

註解

①遼東 山海關外的地方。

②五靈脂

藥名係寒號蟲的糞色黑氣臊惡。

③嚶嚶

細長的聲音。

十六 病駒

（記事體）

某村一個人家，家中養了一匹病駒。很爲瘦弱，就像懨懨害病的一樣，主人很是厭惡，就派他在磨麵間去牽

磨。一天來了一個客人，看見了病駒，便問主人，這駒肯賣嗎？主人回說：賣的，客人又問：要多少錢賣呢？主人說：聽便出幾個錢，牽去罷了。橫豎養着是沒有用的，客人就拿一百兩銀子，給了主人，把這病駒牽走，臨走的時候，主人問他，拿重價買這匹病駒的理由。他說：這駒，名叫望月駒，可以「日行千里」的，他肚皮上有「月樣」的一撮黑毛，只消把他的頭按着，對這黑毛一看，就「風馳電掣」的走去，主人起初不很相信，他就把駒牽到門外，騎在上面，用手將駒頭一擡，那匹駒，果然嘶騰起來，像青烟一道，頃刻就不見了，主人這時候，纔很懊悔，後來客人拿這匹駒，送給一個將軍，他就得着幾萬金的賞賜，

將軍得了這匹駒，累次打仗，得了大功，就受着很大的爵賞。唉！這件事體，不是奇談麼？

說題

寫病駒，本來沒有甚麼好文章，縱然寫得好些也不過可憐！感嘆！罷了，現在拿怪誕法子來寫他，便覺「斷騰紙上如聞其聲」。

篇段

第一段，寫主人不識駒，替駒惋惜，以起下文，第二段，寫駒忽然遇着知音，雖然是替駒欣羨，却也是照應着「才不虛生」的意思。三段，寫主人不信，和客人的證實，緊拍怪誕本旨。末段，贊美客人，贊美將軍，都是贊美這駒，也都是替「天下懷才不遇」的吐氣，章法嶽奇，文筆更覺突兀。

註解

①病駒 生病的小馬。

②懨懨 怯弱的狀態。

③風馳電掣 比喻快的意思。

十七 珍珠島 (記事體)

有個小孩，名叫吳忠友，他的家境，很窮。不但沒有錢讀書，簡直連衣食都不周咧！一天他碰着一個老人，送

給他一隻鷓鴣紙，叫他坐在上面。那隻紙鷓，就像飛艇一般，騰空的飛起，沒有一刻工夫，飛到一個海島上面，那個老人已經在島上等候他，就帶著他在島上游玩，他看見島中的樹上，盡是「纍纍珍珠」老人告訴他說：這裏叫做「珍珠島」因為你有緣分，才能夠來的，就拿了一包頂大的「珍珠」送給他，叫他仍舊坐着紙鷓，飛回家去。他從此不但有錢讀書，還變做一個大富翁咧！後來那隻紙鷓，被人偷去，這個人剛才飛到半空，就被一隻巨鷹，啄去兩眼，從紙鷓上翻跌下來，紙鷓就「悠悠蕩蕩」的不知去向了。

說題

用怪誕法子，必定要求怪誕的事實，像「珍珠島」一派神話，真是怪誕得很，所以寫來，神情也就很奇妙的。

篇段

第一段寫老人憐他的窮苦，二段寫他得到贈賜，便能夠達到讀書目的。末段寫貪人的自言，文字雖然荒誕，却有諷世的主旨。

註解

① 纍纍

是積疊下垂的形象

② 悠悠蕩蕩

長去不盡叫做悠悠
靈空搖擺叫做蕩蕩

慨嘆法

十八

記某村疫病（記事體）

浙江省的某縣，有一個鄉鎮，某年七月裏，時疫病傳染得很厲害。因為天時亢旱，吃了溪河裏，污穢積水生的病。有明白事的人，去告訴他們說是：「不合衛生」叫他們改良「飲料」。他們不相信，都說是「天災」。後來，又有人在水裏驗出許多「微生蟲」給他們看，他們又說：

這是「瘟神」散佈的種子。他們專去做「迷信的工作」像「搭香擡」咧，「拜斗」^四咧，「賽會」咧，忙得愈厲害，人民也死得愈多。結果，幾幾乎弄得一村百姓「沒有^五嘍類」唉！可是他們，終究沒有覺悟！

釋法

慨嘆，是拿旁觀的眼光，來發表痛惜的意思，最要寫得「低徊不盡情溢乎辭」倘然不當慨嘆而去慨嘆，那就是無病呻吟，最惹人嫌厭的了。

說題

記疫病死亡，是最感傷的事，從感傷說到指點，說到不聽救濟，而自甘死亡，自愚自苦的可憐情狀，真要叫旁觀的人，慨嘆到十二分哩！

篇段

第一段寫生病的：地方，時候，和原因，第二段寫不聽勸告，第三段寫迷信的可憐，第四段，結束到死亡的略數，極力寫他們的愚，就是極力的寫慨嘆！

註解

① 飲料

飲的水料

② 天災

天罰他們的災害

③ 微生蟲

極細的害蟲

④ 拜斗

就是祈禳的一

類

⑤ 沒有嘍類

極小的人類都沒有

十九 虎俚 (論事體)

殘害的人，受他害的，應該仇視他，斷斷沒有甘心做他驅使的，像「虎俚」這件事體，豈不很奇怪麼？「虎俚」就是說：老虎吃了人，人的魂供他驅使，幫助他殘害別人的，我起初聽了，却不相信，以爲是一類神話罷了，不過現在想起來，「像印度，安南」的人，做了「亡國奴」還是甘心獻媚，幫助英法的殘忍，豈不是就和「虎俚」差不多麼？

說題

拿虎俚的愚來一想，就要想到「亡國獻媚」的一般人物，更要連類想到「托庇外人自相殘殺的軍閥」，他們的愚，簡直和虎俚一樣，豈不叫人慨嘆呢。

篇段

第一段，把虎俚事體故意驚訝，以引起下文，二段，拿不相信來做反襯，末段寫亡國奴歸束到慨嘆的正意。

註解

① 仇視

做仇人一般
看眼中。

② 驅使

聽人
差使

③ 印度安南

印度亞細亞洲南部
島國，北面山脈與

西藏毗連。十九世紀中葉，全部亡於英吉利。安南本我國藩地，屬於貴州，清光緒十二年，爲法蘭西所拚。

二十

東亞病夫

（論事體）

病夫兩個字，簡直就是說「近於死亡」的意思，這種罵人，豈不惡毒麼？國家的「政治不修，教育不振，經濟貧困」也就像人害了病一樣。從前的中國，實在犯着這種毛病哩！所以列強就起了輕視心，叫他做「東亞病夫」，沿襲到了現在，這個頭銜，還沒有去掉，豈不可恥！土耳其也是近東的病夫國，但是現在「百政維新」已變做了二二等的國家，我們中國，應該怎樣，纔能夠自強呢？

說題

「東亞病夫」是全國人民受人家「輕侮嘲罵」的一句話，雖然我們心裏恨，但是國家仍舊不能做到自強的地步。及不了一個土耳其的小國，那能夠不慨嘆呢！首段把病夫兩個字一解，想到人家的惡毒，是慨嘆的主旨。第二段說到病源症象。第三段說人家侮罵，是由於輕視，人家輕視，是由於自己的貧弱，自己證明，的確是一個病夫，並證明到了現在，還是個病夫，這是第二層的慨嘆！第四段却慨嘆到不及土耳其一個小國，能夠自強。末段慨嘆引以後的中國，應該怎樣？從慨嘆中，隱隱含着無限的希望，正面雖是一句疑問，反面就是要實行「三民主義」才能救國呢。這就叫做「低徊不盡，情溢平辭」

篇段

註解

①列強

許多強大的國

②沿襲

就是一代代遺傳下去

③頭銜

像以前做官的品級

④土耳其

土耳其在亞洲西南歐洲東南就是古時候的突厥國。

譏嘲法

二十一 遼東豕（論事體）

東漢時候，有個漁洋太守叫彭寵，他起兵攻漢。朱浮就寫了一封書，對他說：你以為功勞大嗎？從前有個遼東人，看見一頭白豕，很覺得奇怪！就拿他去供獻國王；那裏曉得到了河東^五地方，看見的白豕很多，自己纔覺得慚愧，現在說到你的功勞，不和遼東豕一樣嗎？

釋法

明寫叫做嘲，暗寫叫做譏，譏嘲須要有風趣，有旁敲側擊的義味，方才合法，不然，就近於責備和慢罵了。

說題

拿遼東豕譏嘲他不自量，比喻切當，可以叫看的人曉得慚愧。

篇段

第一段，寫譏嘲的理由，第二段，寫不自量的愚笨，三段拿來一比雖然是譏嘲，却含有規諫的意思。

註解

① 漁洋

那名就是現在的薊縣地方。

② 彭寵

東漢將

③ 朱浮

彭寵的朋友。

④ 遼東

山海關外的地

方

⑤河東

郡名就是現在的山西。

二十二 狙公（說事體）

宋國有一個人叫狙公，喜歡養狙，他養了一大羣的狙，能夠知道他們的意思，他們也能夠得到狙公的歡心；所以狙公願意減少他家裏的人口，以飽狙的慾望，後來家裏窮了，只好限制狙的食料；但是恐怕許多狙的爭奪，就先騙他們說道：給你們芋栗，一朝上三顆，晚上四顆「夠嗎？許多的狙忽作發怒的樣子，一會兒，又說道：給你們吃芋栗，一朝上四顆，晚上三顆」夠嗎？許多的狙，都伏着喜歡了，原來「朝上三顆晚上四顆」和「朝上四顆晚

上三顆「數目是相同的。狙公改變他的說話，就把羣狙」轉怒爲喜」狙公的說話，果然是巧妙，可是狙的呆笨不識數，也大可以悲哀呢。

說題

狙公養狙，在普通意思上說，不過曉得狙的性情罷咧，照這樣寫，就覺得直率沒有興味，拿愚笨來譏嘲，文筆自然翻騰得體。

篇段

寫狙公願意，是因爲知道性情，並且得着歡心是第一段，接寫狙公誑騙衆狙，是因家貧的不得已爲第二段。三段就說狙公的智和衆狙的愚，是因狙公曉得衆狙的性情，所以才能想到用騙，也是因衆狙的愚，才能顯出狙公的智。一篇文字，着眼在性情和愚字上。

註解

①狙公 狙是獸名形狀像獼猴狙公就是養狙的人。

②慾望 嗜欲的念頭。

③茅 音序木名



比擬法

二十三

論儲蓄（論事體）

一件事體，平常時候，不去準備，到了臨時，那會來得及呢？！這就應了『渴而掘井，鬻兵』的兩句古話了。何況儲蓄，是人生衣食住三大需要的準備呢？不肯儲蓄的人，他的心理，大約因為每天些小的儲蓄，沒有甚麼意思。那裏知道，能夠不間斷的儲蓄起來，可以積少成多呢？又那裏曉得每天些少的消費，結攏來也就是大宗的損失呢？所以說『星星之火，可以燎原，涓涓不塞，便成江河』，能把這層意思，澈底的了解，那麼，聽了儲蓄兩個字，恐怕沒有不贊成的吧。

釋法

比擬法，和借喻的意思，差仿不多。不過借喻是暗示，比擬却是明說。

說題

本題，雖然意思淺顯，但是也要叫人能夠領略得趣味。用比擬法來寫，自添貼切非常。

篇段

這篇文章共分做三段，第一段翻騰出需要的準備，拿來暢醒題旨，二段設想出
不儲蓄的原因，推論到不儲蓄的損失先在反面一襯，文筆曲折有勢，末段比，
題旨更見暢明。

註解

①渴而掘井鬪而鑄兵

是說口渴才想到穿井取水打仗
才想到鑄造兵器那會來得及哩

②儲蓄

把錢
一天

一天騰下來擺在一
個地方就叫儲蓄。

③星星之火可以燎原涓涓不塞便成江河

一星一星的火不去撲滅就可燒成一片焦土一滴
一滴的水不去塞住便要積到江河一樣的深大。

二十四 國恥（說事體）

現在有人，無故奪我們的房屋，無故取我們的貨財，
又無故欺負我們的家族，我們一定不肯甘心的；倘使力量
却不能抵抗，那末，豈不要認做「奇恥大辱」麼？「國恥」
也是這樣，我國的國恥很多，像割地咧，賠款咧，不平等

條約咧，殘殺人民咧，那一件不是極大的恥辱？我們倘然再不團結起來去抵禦，那末，中華民國的一件『錦繡衣服』這些斑斑點點的污痕，就永久不能湔洗的了。

說題

說國恥拿切身事件來比擬，就很確切明瞭，行文亦緊湊齊整，不可多得。

篇段

首段拿房屋貨財家族比擬，已是確切不移，二段實地寫國恥事件，說到應該團結去抵禦，末段又把衣服污點，比襯出來，看了這篇文章，愛國觀念，就覺『油然而生』真是比擬法的上乘。

註解

①割地

像朝鮮台灣割於日，安南割於法，緬甸割於英等皆是。

②賠款

像遼清的庚子賠款等類

③不平等

條約

像鴉片戰爭的南京條約，馬關條約，最近的像日本的二十一條條約，都總稱不平等條約。

二十五

記甲乙論畫（記事體）

甲乙二人，皆歡喜學畫。有一天，大家辨論畫的難

易：甲說：畫鬼魅最容易，畫犬馬最難。甲說！不對：犬馬有形像，是能夠臨摹的，鬼魅沒有形象，是不能夠臨摹的。倘然說能臨摹的算難，不能臨摹的算容易，恐怕沒有這個道理吧！甲又說：犬馬是人天天看見的，偶然畫錯，人人就要批評，鬼魅沒人見過，那個曉得畫得錯不錯呢？所以說他容易，就是這個道理，乙忽然省悟說：那末，「家庭」的瑣事，是人人都可以做的，人都輕視他，那裏曉得也不是容易的，豈不是和畫理一樣，我們應該留意的嗎？

說題

拿畫理的難易，說到家庭瑣事，比擬行文，都是別具心手。

論段

先說辨畫的難易，引起辨論為第一段，寫乙的省悟，想到家庭瑣事為上第二段，篇段簡。文括筆比擬切當。

註解

鬼魅

鬼影
叫魅

瑣事

就是細碎的事

40c

80

448044

2



15